



*"Where there is Mastery there is no Mystery."*

Mikael Sondered  
Proviantgatan 2 B  
392 31 Kalmar, Sweden  
Tel./Fax +46 (0)480 44 04 48  
Mobile +46 (0)705 21 17 07  
Email [mikael@sondered.com](mailto:mikael@sondered.com)  
Webb [www.sondered.com](http://www.sondered.com)

---

---

Klassisk musik med:

## TRIO CONCERTINO

Lajos Garlati violin/viola  
Mikael Sondered klarinett  
Attila Gracza piano

## DUO CONCERTINO MED MARGARETHA MELTZ

Margaretha Meltz sång  
Mikael Sondered klarinett  
Attila Gracza piano

## DUO GRENADILLE

Susanne Sondered tvärflöjt  
Mikael Sondered basklarinett

---

Vill du lyssna på några smakprov eller läsa mer?

Kika in på [www.sondered.com](http://www.sondered.com)

För bokningar och prisuppgifter kontakta Mikael Sondered  
på telefon eller mail.



### Trio Concertino

På våra konserter framför vi främst den klassiska trio repertoaren för klarinett, violin/viola och piano, men vi kombinerar även med duospel så som klarinett och piano eller violin/viola och piano.

Det är oerhört inspirerande att få möjlighet att arbeta i en kammarensemble och det är än mer inspirerande att musicera tillsammans i Trio Concertino.

Vi tre har alla en olik och varierad bakgrund som skapar en fantastisk dynamik i vårt musikskapande.

### Duo Concertino med Margaretha Meltz

En serenad konsert med stycken av bland annat Petersson-Berger, Stenhammar, Alfvén, Lillebror Söderlund och Schubert är resultatet av Duo Concertinos samarbete med Margaretha Meltz.



Själva arbetar vi gärna med den klassiska repertoaren för klarinett och piano samt ett program med skandinaviska kompositörer och sist men inte minst ett program för basklarinett och piano.

Vi blandar gärna efter arrangörens önskemål.

### Duo Grenadille

Vårt projekt Duo Grenadille ger oss chansen att få framträda i kyrkorummet och träffa många härliga körer.

Vi framför såväl originalstycken som transkriptioner av kompositörer som J Chatillion, J S Bach och W A Mozart.

En del av vår repertoar är jul sånger från hela världen arrangerade för flöjt och basklarinett.

Vår vän, kompositören Jean Chatillion, delar samma julsångs intresse och han har samlat kända och okända julsånger från hela världen.

Sånger som han har tolkat på sitt alldeles speciella vis.



## Repertoar i urval

### Violin och piano

L von Beethoven  
*Romans G-dur op. 40*  
*Romans F-dur op. 50*  
*Sonata F-dur op. 24*  
 J Svendsen  
*Romans*

T Aulin

*Fyra akvareller*

### Viola och piano

F Schubert  
*Sonata "Arpeggione" a-moll*  
 J Brahms  
*Sonata f-moll op. 120*  
 C M von Weber  
*Andante och Rondo Hongarese*  
 L Weiner  
*Peregi Verbunkos*

### Klarinett och piano

F Poulence  
*Sonata*  
 L B Söderlundh  
*Liten Svit*  
 L-E Larsson  
*Tre stycken op. 61*  
 K Penderecki  
*Three Miniatures*  
 N W Gade  
*Fantastistycken*  
 R Schuman  
*Fantastistycken*

### Violin och klarinett

A Busch  
*Hausmusik*

### Trio Concertino

J Wanhall  
*Trio in Eb-dur*  
 W A Mozart  
*Trio KV 498 "Kegelstatt"*  
 C Reinecke  
*Trio i Bb-dur op. 274*  
 I Stravinsky  
*L'Histoire du Soldat*  
 D Milhaud  
*Suite op. 157b*  
 R Schumann  
*Märchenerzählungen*  
 A Khachaturian  
*Trio*  
 M Bruch  
*Atta stycken op. 88*  
 Béla Bartók  
*Contrasts*

### Sopran och klarinett

R Vaughan Williams  
*Ten Blake songs*

### Sopran, klarinett och piano

F Schubert  
*Der Hirt auf dem felsen*

### Tvårflöjt och basklarinett

J Chatillion  
*Prelude och Fugue*  
 J S Bach  
*Bourrée och Vivace*

### Basklarinett och piano

J Selmer-Collery  
*Légende et Divertissement*



**Susanne Sondered** spelar tvåflöjt och startade sin musikaliska bana i Göteborg. Hon studerade musik på Hvitfeldska gymnasiet och tvåflöjt för Gerard Schaub, tidigare soloflöjtist i Göteborgs Symfonikerna. Susanne fick sin akademiska musikexamen på SMI, Stockholm. En av Susannes specialitéer är barockmusik, som hon spelar på sin trä tvåflöjt. Susanne konserterar mest i kyrkor och med körer, men hon är även en god kammar- och orkestermusiker. Susanne arbetar idag som instrumental musiklärare, tvåflöjt, på Nybro Kultur- och Musikskola. Under de senaste åren har Susanne arbetat med barn och ungdomar med speciella behov. Susanne kombinerar musikerterapi med olika tekniker för att kunna hjälpa varje enskild individ bäst.

**Lajos Garlati** är född i Timisoara, Rumänien. Lajos började att spela violin när han var 9 år. Han studerade på den lokala musikskolan och fick sin examen på Musikhögskolan i Cluj.

Efter studierna arbetade han i 9 år på Operan och 7 år i Filharmoniska Orkestern i Timisoara. Under den här perioden var Lajos även aktiv som kammarmusiker.

Sedan 1988, bor Lajos i Sverige och arbetar som instrumental musiklärare på Nybro Kultur- och Musikskola.

Han är även anlitad och verksam som solist och kammarmusiker i olika orkestrar och ensembler.



Pianisten **Attila Gracza** är född i staden Zenta, i den ungersktalande delen av tidigare Jugoslavien, men bor sedan 1991 i Sverige.

Som solist har Attila Gracza genomfört en turné i 1999 med Filharmonien de stat i Rumänien och året därpå gav han konserter med en pianokonzerts repertoar innehållande kompositörer som: Grieg, Rachmaninov, Bach and Gerschwin på Nybrokajen 11 i Stockholm och i Kalmar.

Under de senaste åren har han givit konserter, förutom i Sverige, även i Ryssland och Rumänien.

Attila Gracza är utbildad på Musikhögskolan i Sarajevo samt München Musikalisches seminarium, där han deltog i studier under under Walter Kraffts ledning.

**Mikael Sondered** är född i Uppsala. Han startade att studera klarinett för Ola Persson och har examen i musik och musikpedagogik från Uppsala Universitet och SMI, Stockholm.

Mikael har arbetat som instrumental musiklärare och freelance musiker i snart 20 år. Han undervisar på klarinett, saxofon, musikteori och musikhistoria.

Som freelance musiker arbetar Mikael i såväl symfoni orkestrar som kammar-ensembler.

I snart 10 år har Mikael arbetat med musik- och kulturadministration. För tillfället är han Kulturchef i Nybro kommun.



# Skickligt samspel och halsbrytande dans

Barometern  
april 2008

Musik för tre instrument. En trio bestående av klarinetten, piano och violin avslutade vårsäsongen för Kammarkammarmusikföreningens konserter i Kalmar.

■ **TRIO CONCERTINO**  
Lajos Garlatti, violin, Mikael Söndered, klarinett, Attila Gracza, piano  
Musik av Vanhal, Reinecke, Milhaud och Stravinskij  
Gröna salen, Kalmar slott



Trio Concertino utövers av Lajos Garlatti, violin, Mikael Söndered, klarinett, och Attila Gracza, piano.

**KONSERT** Trio Concertino med lokalt verkstämmande musiker, väl kända i länet, bjöd på varierade och skickligt samspel i verk skrivna eller arrangerade för triosättning.

Trio Concertino med Lajos Garlatti, violin, stråklärare på Kulturhuset i Nybro, Mikael Söndered, klarinett, kulturchef i Nybro och chef för Kulturskolan, och Attila Gracza, piano, som undervisar på Öcaro-gymnasiet i Oskarshamn, framträdde ofta som solister eller i olika musikaliska konstellationer.

## Ljust och lättamt

Som inledning på konserten i onsdags kväll framfördes Jan Vanhals Trio Ess-dur, från 1700-talets kompositör samt med Haydn och Mozart, var mycket produktiv och ögs vara den fleste som kunde leva av sin musik.

stor del av sina verk i tryck. Mozart och Haydn är ha spelat tillsammans med Vanhal vid privata tillställningar med musik.

Trio i Ess dur är ljus och lättamt och andra satsen, Gracioso var särskilt vackert, med fina nyanser i klarinettsatsen.

## Musik för skådespel

Darius Milhaud var en mångsidig och, även han, mycket produktiv kompositör.

Svit för violin, klarinett och piano skrivs 1936. Verket har ursprung i

musik för ett kommer runt merkanok in mellan andr struktur, som naturtyrsk ställsamt m

Tredje s klarinet / sant sluf charmer framfo

Strav lgor

# Trio Concertino musicerade begåvat med glimten i ögat

## Musik

Kalmar slott, Gröna salen. Kammarkammarmusikföreningen i Kalmar. Konsert med Trio Concertino (Lajos Garlatti, violin, Mikael Söndered, klarinett och Attila Gracza, piano).

**A**ter igen är det på sin rätta plats att ge Kammarkammarmusikföreningen i Kalmar en eloge. Denna gång var anledningen att första konsertevenemanget ut engagera tre instrumentala satsningen concertino med klarinetlisten

Attila Gracza på sin närvaro, som under kritikerosor ble de också, spelet var berberä varandra och där tyrligheterna ofta rytmiken och nyanseringen var mångsidigt och intensivt.

För något år sedan kunde man uppleva Stravinskijns *Svit ur Historien om en soldat* i Camerata Nordicas utförande. Det var då en spännande upplevelse med stor spännvidd. Tonsättaren bearbetade denna svit för trio med violin, klarinett och piano. I den gav Trio Concertino en provkarta på Stravinskijns omfattande uttrycksförmåga, där tyrligheterna ofta berberä varandra och där tyrligheterna ofta rytmiken och nyanseringen var mångsidigt och intensivt.

De kraftiga applåderna från en entusiastisk publik kändes verkligen rättmätiga och upprepades efter musikernas fulllodiga presentation av Reineckes *Trio i B-dur*, som avslutade konserten. Bifallet gav trio en anledning till ett litet Mozart-extr nummer.

LAGE OLSSON



Serenad på Borgholms slott, Nina Södergren läser, Attila Gracza, Margaretha Melz och Mikael Söndered framför Attilas tonsättning.

# Serenad på Borgholms slott

## BORGHOLM

Studieförbundet Vuxenskolan bjöd på Serenad på Borgholms slott med fyra älskarsvärda konstnärer som underhöll den tacksnamma publiken på ett underbart sätt.

Inledningsvis möttes publiken av Slottkastellen Jim Rudelfson, som på sitt ofterhärmliga sätt berättade valda fragment, sanna historier ur slottets långa historia. Hans engagemang gör besökaren medveten om de gamla byggnadernas värde som kulturarv.

Det blev en oförglömlig afton. Publiken uppskattade klassisk, musikalisk - litterär underhållning.

Natt på Borgholms slott, skapad av ölaningen, talpedagogen, recitatören och regissören David Thorsell. Hans idéer förverkligades i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan under en följd av år och fortlev, tack vare Studieförbundet Vuxenskolas engagemang.

Publiken ledsagades in i Drabantensalen av fackelbärare, där

möttes Attila Gracza, Margaretha Melz och klarinetlisten Mikael Söndered från Kalmar och poeten Nina Södergren i en lyrikt musikalisk serenad.

Margaretha Melz är varmt älskad av publiken. Hennes sångteknik, det dramatiska uttrycket, parat med perfekt textning, ger en total känsloupplevelse! Attila Gracza är Södergrens sällskarpa ackompanjör med den skicklighet som krävs för att göra de medverkande rättvisa. Klarinetten i samma klass, som nyligen bortgångne Putte Wickman, alltså en suverän konstnär, är Mikael Söndered. Med humor och spirituellt elegans som Putte W. genomfördes de krävande solistsatserna.

## MINNETS RESOR

Poeten Nina Södergren fullbordade kvartetten. Hon läste sina alla vackraste dikter, valda ur hennes nionde samling, "Att vara och stilla gråta". Nina Södergrens integritet som lyriker, gör det till en högtidsstud att få lyssna till hennes välmodulerade stämmor. Hon skriver lyrik på gränsen mel-

lan poesi och prosa. Allmäntillgänglig, djupt personlig, med drag av dagboksanteckningar och fragment av reseckildringar. Nina drog med publiken på minnets resor, där fanns konstnären Sigfrid Södergren med. Som en legend i några dikter som speglade deras gemensamma liv.

Som avslutning, efter den stora Schubertserenaden, Margaretha Melz levandegjorde kärlekens kval och lycka, och Mikael Söndereds klarinettspel och Attila Graczas piano. Genialt, underbart! Stort jubel från publiken!

Di kom en överraskning, Attila hade tonsatt Nina Södergrens dikt, "Allt som jag någonsin älskat". Hon läste den igen, "på begäran", utan att ana något. Pianot, klarinetten stämde upp - Margaretha sjöng Ninas dikter och Nina, glad och överraskad gick ta emot publikens ovationer!

Tack, för en underbar serenad!

RAGNHILD OXHAGEN

Ölandsbladet  
september 2008